

AF SOFIE DIEMER

GENER ATION HÅB LØS

UNDERVISNINGSMATERIALE
MATERIALET ER UDARBEJDET AF
CAND. MAG. I DANSK
CAMILLA SCHACK

INDHOLD

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Dansk// 8.-10 klasse | 3 |
| Kære underviser | 4 |
| Lærervejledning | 6 |
| Ordliste | 9 |
| Elevvejledning | 10 |
| | |
| 2. Samfundsfag// 8.-10 klasse | 16 |
| Kære underviser | 17 |
| Lærervejledning | 19 |
| Ordliste | 21 |
| Elevvejledning | 23 |

**1.
DANSK//
8.-10.
KLASSE**

KÆRE UNDERVISER



Kære underviser

Dette undervisningsmateriale er målrettet danskundervisningen i 8.-10.klasse.

Der er ved udarbejdelsen af materialet taget højde for de faglige mål, som er beskrevet i lærerplanen for dansk.

Alle fire punkter: læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation vil komme i spil i arbejdet med materialet.

Ved hver opgave vil **opgavetype**, **arbejdsform** og hvilket **fokuspunkt** være angivet.

Læreren sikrer, at eleverne anvender begreber i diskussion af spørgsmålene og til løsningen af opgaverne, som svarer overens med det klassestrin, der undervises på.

Undervisningsforløbets tema er **identitet og selvfremsstilling.**

God fornøjelse!



REALITY

DIDAKTISKE OVERVEJELSER

Undervisningen er tilrettelagt, så den bedst muligt understøtter fagets læreplan. Der vil både være gruppearbejde, individuelle skriveøvelser, klassediskussioner og oplæsning/fremlæggelse af tekster, eleverne selv har skrevet.

Ved udviklingen af materialet har der været fokus på danskfaget som en analytisk virksomhed, der giver eleverne mulighed for at diskutere, reflektere og vurdere. Desuden sætter materialet fokus på digital dannelse.

Der vil ligge en lektions undervisning inden forestillingen, som en del af stilladseringen, så eleverne er forberedte på den forestilling, de skal se.

LÆRERVEJLEDNING

OVERBLIK OVER FORLØBET

Hver lektion er 45 minutter lang. Forløbet bør tilrettelægges som tre dobbeltlektioner. Inden forestillingen præsenterer læren eleverne for forestillingen og introducere

dem til de af Goffman og Meyrowitz' begreber, som de skal arbejde med efterfølgende. Hvis eleverne ikke har arbejdet med dem før, kan det være nødvendigt med en hel lektions forberedelse.

| Modul | Opgavetype | Arbejdsform | Fokuspunkt | Der Arbejdes med |
|---------------------|--|---|-------------------------------|---|
| 1.+2. lektion | Forestillingsanalyse | Gruppearbejde 3-5 elever | Læsning og fortolkning | Forestillingsanalyse. Formålet er at styrke elevernes bevidsthed om teatrets æstetiske virkemidler og styrke deres genrebevidsthed og temaforståelse. |
| 3.+4. lektion Del 1 | Arbejdsspørgsmål | Individuelt og i par | Kommunikation | Goffman og Meyrowitz i forhold til elevernes egne liv |
| 3.+4. lektion Del 2 | Arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever | Fortolkning og kommunikation | Goffman og Meyrowitz i forhold til Generation Håbløs |
| 3. Modul Del 1 | Skriveøvelse | Individuelt, i par og fremlæggelse | Fremstilling og kommunikation | Mediernes indflydelse |
| 3. Modul Del 2 | Informations-søgning og arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever og klasse-diskussion | Læsning og fortolkning | Lovgivning og samtykke. Regler for deling af billeder og videoer |
| 4. Modul Del 1 | Arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever og klasse-diskussion | Læsning og fortolkning | Hævnporno |

INDEN FORESTILLINGEN

Læreren forbereder eleverne på besøget i teatret.

Teaterforestillingen er en multimodal tekst, der blandt andet består af lyd, lys, symboler, bevægelse (skuespillet) og manuskriptet. Teatret er en kilde til elevernes udvikling af personlig og

kulturel identitet og denne udvikles, når eleverne taler om deres oplevelse. For nogen elever vil dette være deres første møde med teatret.

Læreren opfordres til at snakke med eleverne om teatrets særlige udtryksmuligheder, inden forestillingen ses.

Læreren kan spørge:

- 1) Har du været i teatret før? Hvad så du? Hvordan var oplevelsen?
- 2) Hvad lagde du særligt mærke til? Hvordan adskiller teatret sig fra film? Hvilke særlige virkemidler kan teatret bruge?
- 3) Ud fra det materiale, du har fået, og det, du ved om teaterforestillinger, hvad forventer du dig så af forestillingen Generation Håbløs?

Læreren introducerer temaet **identitet og selvfremsstilling**.

Generation Håbløs er en dramatisk iscenesættelse af et realityprogram. Reality er kendt for at give et billede af virkeligheden, og karaktererne er i fokus. Eleverne skal arbejde med **Goffmans** begreber **frontstage** og **backstage** og med **Meyrowitz'** udvidelse af begreberne til **forward frontstage**, **middle region** og **deep backstage**.

Læreren introducerer teorien og begreberne inden forestillingen, så eleverne har teorien i baghovedet, når de ser forestillingen.

Erving Goffman var sociolog og havde en dramaturgisk tilgang til forståelsen af menneskelig adfærd og social interaktion.

Til hans dramaturgiske perspektiv knytter begreberne om **frontstage** og **backstage** sig. **Frontstage** er der, hvor interaktionen udføres, i det offentlige rum, mens **backstage** er der, hvor aktøren er til stede uden publikum, i det private rum. Selvet skabes i inter-

aktionen mellem aktøren, omgivelserne (publikum) og den scene, hvor aktøren befinder sig. Vi forsøger at afkode og tilpasse os de situationer, vi indgår i. Goffman skriver, at vi kan indtage forskellige roller, og rollerne er ofte betinget af, hvilke forventninger, der ligger i omgivelserne.

Når man indtager en rolle, risikerer man sit selv, og man kan **tabe ansigt**. Hvis man fx tager sit barn med på legepladsen, er man **frontstage** i sin rolle som forældre. Hvis man fejler i sin rolle som forældre, er fejlen eksponeret. Eller hvis man ikke spiller sin rolle godt nok, fx hvis man som leder overdriver eller underdriver sin rolle, kan man tabe ansigt. Møder mellem mennesker er i højere og højere grad medierede. Medierne skaber nye scener og flytter grænserne for, hvornår vi er **frontstage** eller **backstage**.

Joshua Meyrowitz udvider Goffmans begreber til **forward frontstage**, **middle region** og **deep backstage**. Han indikerer dermed, at man kan være et sted mellem det offentlige og private, eller at de to sfærer kan flyde sammen. Hvis du ser serie derhjemme, er det en **backstagehandling**. Hvis du skriver en kommentar om serien på facebook, gør du din **backstage** til **frontstage**. Du befinder dig altså et sted imellem de to regioner, i en **middle region**.

Sideview er den adgang vi som seere/publikum får til andres **frontstage** og **backstage** gennem medierne.

Eleverne modtager listen med ordforklaringer, som de læser.

1.+2 LEKTION

Der samles op i klassen og perspektiveringens udfoldes.

3.+4. LEKTION

Del 1 + del 2

Der samles op i klassen, hvor sidste spørgsmål diskuteres:

- 1) Er det overhovedet muligt at være backstage i reality?
Inddrag Meyrowitz' begreb middle region.

Del 3

I klassen udvælges et antal tekster og videoer, som læses og vises

- 1) Hvilken forskel var der på de svar, der var skrevet til skolebladet, og dem, der var givet til kameraboksen? Var tonen anderledes? Blev der brugt andre ord?
- 2) Hvilke tanker gjorde I jer, når I skulle ændre jeres svar fra at være et indlæg i skolebladet til at være et svar i kameraboksen?
- 3) Hvilken betydning har mediet for, hvordan man laver sit indhold?

5.+6. LEKTION

Del 1

Læreren sørger for, at eleverne har fået defineret **samtykke** korrekt og forstået begrebet

- 1) Diskutér i klassen, hvorfor det aldrig er offerets skyld, når et billede eller en video med seksuelt indhold deles uden samtykke

Det er vigtigt, eleverne forstår, at det ALDRIG er offerets skyld. Læreren skal være opmærksom på, om nogen af eleverne har været udsat for krænkelse, så der kan tages hensyn.

Del 2

Der lægges særligt op til en etisk diskussion af 5), som udfoldes i klassen
Læreren sørger for, at eleverne har fået defineret **hævnporno** korrekt og forstået begrebet

ORDLISTE

ORDLISTE

REMEDIERING: At genbruge eller overføre noget fra et medie til et andet. Fx kan en bog laves til en film. Men det kan også være enkelte elementer fra et medie, der flyttes til et andet. Fx kan en tegneseriefigur dukke op i et maleri. Eller videoer på youtube kan genbruge klip fra andre film.

SCENOGRAFI: De elementer, der er på scenen og måden, de er opstillet på scenen, udgør scenografien.

NATURALISTISK: I teatret er naturalisme en gengivelse af virkeligheden og et forsøg på at få publikum til at opfatte det, der sker på scene som virkelighed. Et naturalistisk teater prøver at skabe en fuldkommen illusion af virkelighed. Rollerne spilles, så man tror, det er ægte personer, der er på scenen.

ABSURD: det absurde bryder med realismen og det, vi kender. Absurd har synonymer som: mærkeligt, grotesk, fordrejet, unaturligt. I teater kommer det absurde oftest til udtryk i spillestilen, der kan være karikeret (modsat naturalistisk) og temaerne, der ofte er rodløshed og meningsløshed.

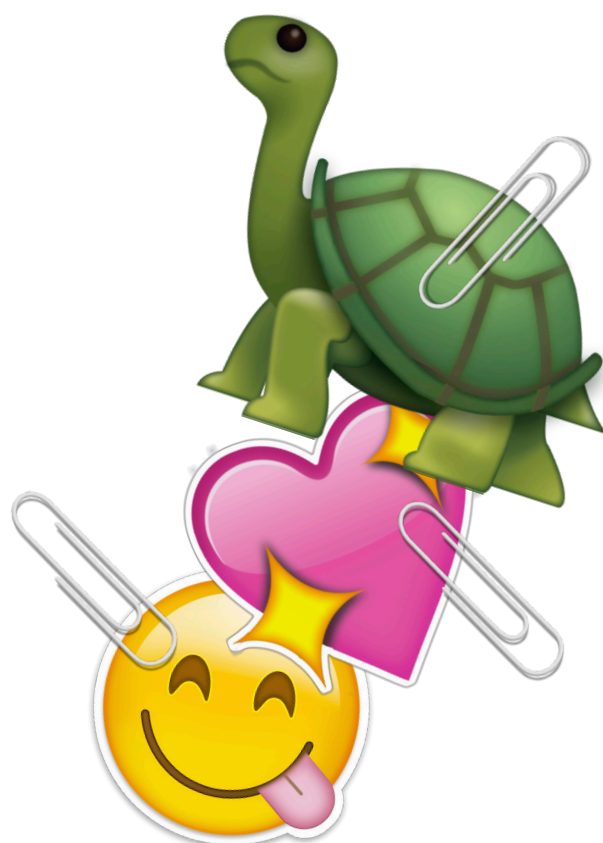
GROTESK: Betyder mærkeligt. En grotesk spillestil vil ofte være overdrevet.

MIMIK: Måden ansigtet bruges til at udtrykke sig på.

REFERENCE: betyder henvisning, hentydning eller forbindelse til Digital dannelse: er at kunne begå sig socialt i den virtuelle virkelighed.

KRÆNKE: er at skade nogen. Det kan være at støde nogens følelser, eller ved at begå et fysisk overgreb.

ETISK DISKUSSION: handler om, hvad der er rigtigt og forkert, ikke kun udfra end egne meninger, men med fokus på, hvad der er bedst for andre.



ELEVVEJLEDNING

VITTA

ELL

Kære elev

Du skal nu arbejde med forestillingen
"Generation Håbløs"
Undervisningsforløbet har fokus på
Identitet og selvfremsstilling

God fornøjelse!

KKAR

BAS

EFTER FORESTILLINGEN

Undervisningen varer seks lektioner.

1.+2. LEKTION

Du skal lave en forestillingsanalyse af Generation Håbløs. Analysen er delt op i form, indhold, genre og en perspektivering.

Vidensmål: Jeg har viden om teatrets virkemidler. Jeg har viden om mediering og remediering og om genrer.

Færdighedsmål: Jeg kan foretage en forestillingsanalyse.

FORM

Scenografi

- 1) Beskriv scenen. Hvordan er den indrettet med rekvisitter, farver, lys, lyd?
- 2) Hvordan mimer scenografien realityshowet? Hvilke elementer kan du genkende?
- 3) Hvordan blev de forskellige sceneelementer brugt? Kommentér brugen af remediering. Hvilke typer af medieringer fandt sted? Hvilken effekt skabte de?
- 4) Lav en stilistisk beskrivelse af scenografien, rekvisitterne, kostumerne og skuespillet. Var det farverigt, grotesk, naturalistisk, absurd? Hvordan var skuespillernes mimik og kropssprog?

Forestillingsanalyse Gruppearbejde 3-5 elever Læsning og fortolkning

INDHOLD

Handling

- 1) Giv et kort referat af handlingen
- 2) Hvordan udvikler plottet sig? Hvordan drives plottet frem?

TEMA

- 1) Hvilke temaer er der i forestillingen? Hvad er det vigtigste tema?

KARAKTERER

VITA, MARIEL, SEBASTIAN og OSKAR har hver deres grund til at deltage i programmet

- 1) Lav karakterbeskrivelser af VITA, MARIEL, SEBASTIAN og OSKAR
 - Hvad er deres baggrund?
 - Hvorfor deltager de?
 - Hvad er der på spil for den enkelte?
 - Hvad vil de opnå?
- 2) Alle fire deltagere har noget, de skjuler for hinanden.
 - Hvad skjuler de?
 - Hvorfor skjuler de det?

- Hvorfor er det nemmere at være ærlig i kameraboksen end overfor de andre deltagere?

GENRE

- 1) Hvordan vil du genrebestemme stykket?
- 2) Hvordan adskiller teaterstykket sig fra reality på tv?

FORM

- Hvilke begrænsninger og muligheder er der i teatrets form vs. tv'ets form

INDHOLD

- Hvilke andre realitykoncepter kender du?
- Hvordan adskiller Generation Håbløs sig fra andre realitykoncepter, du kender (kommentér fx udfordringerne og præmien)?
- Hvilke referencer er der i Generation Håbløs til andre realitykoncepter

PERSPEKTIVERING

- 1) Hvorfor er forestillingen Generation Håbløs vigtig?
- 2) Hvad tror du, forestilling vil sige?

Der samles op i klassen

3.+4. LEKTION

I disse lektioner er der fokus på identitet og selvfremsstilling. Du skal arbejde med Goffman og Meyrowitz.

DEL 1 SCENER I DIT EGET LIV

Vidensmål: Jeg har viden om de stages, jeg begår mig på i mit liv.

Færdighedsmål: Jeg kan forklare, hvornår jeg er mest backstage eller frontstage.

- 1) Brainstorm over alle de scener (stages) du begår dig på i dit liv
- 2) Inddel dem i kategorier efter hvilke, der er backstage, frontstage og middle region
- 3) Snak med din partner om jeres inddeling af scenerne
 - Er I backstage og frontstage i de samme situationer, eller er det forskelligt, hvornår I er backstage og frontstage?

Arbejdsspørgsmål
Individuelt og i par
Kommunikation

DEL 2 FRONTSTAGE, BACKSTAGE, MIDDLE REGION I GENERATION HÅBLØS

Vidensmål: Jeg har viden om, hvordan medier kan bruges til at give adgang til forskellige stages.

Færdighedsmål: Jeg kan analysere, hvordan medierne bruges til at give adgang til forskellige stages.

- 1) Beskriv, hvordan publikum får indblik i deltageres liv
- 2) Hvilke medier bruges, og hvordan bruges de?
- 3) Hvilken stage giver de forskellige medier adgang til?
- 4) Opfører deltagerne sig forskelligt i de forskellige medier? Og hvordan kommer det til udtryk?
- 5) Hvornår får publikum mest adgang til deltageres backstage?
- 6) Hvornår er deltagerne mest frontstage?

Der samles op i klassen, hvor sidste spørgsmål diskuteres:

- 7) Er det overhovedet muligt at være backstage i reality? Inddrag Meyrowitz' begreb middle region.

DEL 3 MEDIERNES INDFLYDELSE

Vidensmål: Jeg har viden om samspillet mellem form og indhold.

Færdighedsmål: Jeg kan målrette indhold bestemte medier.

- 1) Udvælg en karakter fra forestillingen, som du vil arbejde med.
- 2) Skriv et indlæg til skolebladet, hvor du svarer på spørgsmålet *"Hvis du kunne ændre på én ting ved din skole, hvad skulle det så være? Og hvorfor?"*. Dit svar må max være 10 linjer. Du skal svare, som du tror, din karakter vil svare.
- 3) Du skal nu svare på samme spørgsmål, men som din karakter ville svare, hvis han/hun skulle svare i kameraboksen i Generation Håbløs. Gå sammen to og to og film hinanden med en telefon. Svaret må max være et minut langt.

- 4) I klassen udvælges et antal tekster og videoer, som læses og vises
- 5) Hvilken forskel var der på de svar, der var skrevet til skolebladet, og dem, der var givet til kameraboksen? Var tonen anderledes? Blev der brugt andre ord?
- 6) Hvilke tanker gjorde I jer, når I skulle ændre jeres svar fra at være et indlæg i skolebladet til at være et svar i kameraboksen?
- 7) Hvilken betydning har mediet for, hvordan man laver sit indhold?

videoer, og hvad jeg skal gøre, hvis jeg modtager et billede eller en video med krænkende indhold.

VITAs kæreste har optaget en sexvideo af dem. Videoen er blevet delt uden VITAs samtykke, og SEBASTIAN har set den.

- 1) Læs om lovgivningen for deling af billeder og videoer med seksuelt indhold:

<https://www.dkr.dk/it/deling-af-billeder/>

- Hvornår er det ulovligt at dele billeder og videoer med seksuelt indhold?

- Hvad betyder samtykke? Find en definition på nettet.

- Hvorfor er det ulovligt at opbevare eller dele billeder og videoer med seksuelt indhold af personer under 18 år, selv hvis de har givet samtykke?

- Hvad skal du gøre, hvis du modtager et krænkende billede eller video?

Der samles op i klassen.

- 2) Diskutér i klassen, hvorfor det aldrig er offerets skyld, når et billede eller en video med seksuelt indhold deles uden samtykke.

**Informationssøgning og
arbejdsspørgsmål
Gruppearbejde 3-5 elever og
klassediskussion
Læsning og fortolkning**

5. +6. LEKTION

I disse lektioner skal du arbejde med digital dannelse. Du skal arbejde med lovgivning for deling af billeder og videoer og begreberne **samtykke** og **hævnporno**

DEL 1 LOVGIVNING OG SAMTYKKE

Vidensmål: Jeg har viden om lovgivningen for deling af billeder og videoer. Jeg ved hvad samtykke betyder.

Færdighedsmål: Jeg ved hvordan jeg forholder mig til deling af billeder og

DEL 2 HÆVNPORNO

Vidensmål: Jeg ved hvad hævnporno betyder og har viden om, hvordan det kan påvirke ens liv, hvis man udsættes for hævnporno.

Færdighedsmål: Jeg kan diskutere internetartikler og deltage i en etisk diskussion.

- 1) Hvad er hævnporno? Find en definition på nettet.
- 2) Hvordan kan det påvirke ens liv, hvis nogen deler krænkende billeder eller videoer af én, uden de har fået samtykke?
- 3) Læs artiklen:
<https://www.dr.dk/nyheder/indland/offer-haevnporno-faa-hel-e-emma-holtens-historie-her>
 - Hvordan påvirkede det Emma Holten, at hendes nøgenbilleder blev delt uden hendes samtykke?
 - Hvad gør hun for at genvinde magten over sin egen krop?

VITA får stillet et valg i programmet: Hvis hun siger ja til at vise sexfilmen, kan hun vinde en diamant

- 4) Hvorfor tror du, at VITA vælger ikke at vise sexfilmen?
- 5) Synes du, det er okay, at programmet opstiller sådan et valg?

Der samles op i klassen.

REALITY

**1.
SAM
FUNDS
FAG//
8.-10.
KLASSE**

KÆRE UNDERVISER



Kære underviser

Dette undervisningsmateriale er målrettet undervisningen i samfundsfag i 8.-10. klasse. Der er ved udarbejdelsen af materialet taget højde for de faglige mål, som er beskrevet i lærerplanen for samfundsfag.

Ved hver opgave vil **opgavetype**, **arbejdsform** og det **taksonomiske niveau**, eleverne arbejder på, være angivet. Undervisningsmaterialet vil primært have fokus på sociale og kulturelle problemstillinger.

Læreren sikrer, at eleverne anvender de begreber til løsningen af opgaverne og diskuterer på det niveau, der svarer overens med elevernes klassetrin.

Undervisningsforløbets tema er **identitet og selvfremsstilling.**

God fornøjelse!



REALITY

DIDAKTISKE OVERVEJELSER

Undervisningen er tilrettelagt, så den bedst muligt understøtter fagets læreplan. Der vil både være gruppearbejde, hvor arbejdsspørgsmålene diskuteres, individuelle skriveøvelser, klasses Diskussioner og oplæsning af tekster, eleverne selv har skrevet.

Ved udviklingen af materialet har der været fokus på, at samfundsfag skal forberede eleverne til ”deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre” med særligt fokus på digital dannelse.

Der vil ligge en lektions undervisning inden forestillingen, som en del af stilladseringen, så eleverne er forberedte på den forestilling, de skal se.

LÆRERVEJLEDNING

OVERBLIK OVER FORLØBET

Hver lektion er 45 minutter lang. Forløbet fungerer bedst, hvis 3.+4. lektion tilrettelægges som dobbeltlektioner. Inden forestillingen præsenterer læren eleverne for forestillingen og introducerer dem til de af Goffmans og Meyrowitz' begreber, som de skal

arbejde med efterfølgende. Hvis eleverne ikke har arbejdet med dem før, kan det være nødvendigt med en hel lektions forberedelse.

Hvis der ikke er timer nok i faget, kan 1. lektion gøres til hjemmearbejde, som der blot samles op på i klassen.

| Modul | Opgavetype | Arbejdsform | Taksonomisk niveau | Der Arbejdes med |
|---------------------|--|---|--|---|
| 1. lektion | Analyse | Gruppearbejde 3-5 elever | Redegørelse, identifikation og beskrivelse og analyserende | Konceptanalyse. Elevernes genrebevidsthed styrkes og der sættes fokus på kunstens evne til at være en stemme i samfundsdebatten |
| Inden 2. lektion | Arbejdsspørgsmål | Hjemmearbejde | Redegørelse og identifikation og beskrivelse | Goffman og Meyrowitz i forhold til elevernes egne liv |
| 2. lektion Del 1 | Arbejdsspørgsmål | I par og i klassen | Redegørelse, identifikation og beskrivelse og diskuterende | Goffman og Meyrowitz i forhold til elevernes egne liv |
| 2. lektion Del 2 | Arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever | Analyserende og diskuterende | Goffman og Meyrowitz i forhold til Generation Håbløs |
| 2. lektion Del 3 | Øvelse | I par og fremlæggelse | Redegørelse, identifikation og beskrivelse, analyserende og diskuterende | Hvordan medier kan gøre grænsen mellem back stage og front |
| 3.+4. lektion Del 1 | Informations-søgning og arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever og klassesdiskussion | Redegørelse, identifikation og beskrivelse og diskuterende | Digital dannelse. Samtykke og lovgivningen om deling af billeder og videoer. |
| 3.+4. lektion Del 2 | Arbejdsspørgsmål | Gruppearbejde 3-5 elever | Redegørelse, identifikation og beskrivelse og diskuterende | Digital dannelse. Hævnporno |

INDEN FORESTILLINGEN

Læreren forbereder eleverne på besøget i teatret.

Teaterforestillingen er en multimodal tekst, der blandt andet består af lyd, lys, symboler, bevægelse (skuespillet) og manuskriptet. Teatret er en kilde til elevernes udvikling af personlig og kulturel identitet og denne udvikles, når eleverne taler om deres oplevelse. For nogen elever vil dette være deres første møde med teatret.

Læreren opfordres til at snakke med eleverne om teatrets særlige udtryksmuligheder, inden forestillingen ses.

Læreren kan spørge:

- 1) Har du været i teatret før? Hvad så du? Hvordan var oplevelsen?
- 2) Hvad lagde du særligt mærke til? Hvordan adskiller teatret sig fra film? Hvilke særlige virkemidler kan teatret bruge?
- 3) Ud fra det materiale, du har fået, og det, du ved om teaterforestillinger, hvad forventer du dig så af forestillingen Generation Håbløs?

Læreren introducerer temaet **identitet og selvfremsstilling**.

Generation Håbløs er en dramatisk iscenesættelse af et realityprogram. Reality er kendt for at give et billede af virkeligheden, og karaktererne er i

fokus. Eleverne skal arbejde med **Goffmans** begreber **frontstage** og **backstage** og med **Meyrowitz'** udvidelse af begreberne til **forward frontstage, middle region** og **deep backstage**.

Læreren introducerer teorien og begreberne inden forestillingen, så eleverne har teorien i baghovedet, når de ser forestillingen.

Erving Goffman var sociolog og havde en dramaturgisk tilgang til forståelsen af menneskelig adfærd og social interaktion.

Til hans dramaturgiske perspektiv knytter begreberne om **frontstage** og **backstage** sig. **Frontstage** er der, hvor interaktionen udføres, i det offentlige rum, mens **backstage** er der, hvor aktøren er til stede uden publikum, i det private rum. Selvet skabes i interaktionen mellem aktøren, omgivelserne (publikum) og den scene, hvor aktøren befinder sig.

Vi forsøger at afkode og tilpasse os de situationer, vi indgår i. Goffman skriver, at vi kan indtage forskellige roller, og rollerne er ofte betinget af, hvilke forventninger, der ligger i omgivelserne.

Når man indtager en rolle, risikerer man sit selv, og man kan **tabe ansigt**. Hvis man fx tager sit barn med på legepladsen, er man **frontstage** i sin rolle som forældre. Hvis man fejler i sin rolle som forældre, er fejlen eksponeret. Eller hvis man ikke spiller sin rolle godt nok, fx hvis man som leder overdriver

eller underdriver sin rolle, kan man tabe ansigt. Møder mellem mennesker er i højere og højere grad medierede. Medierne skaber nye scener og flytter grænserne for, hvornår vi er **frontstage** eller **backstage**.

Joshua Meyrowitz udvider Goffmans begreber til **forward frontstage, middle region** og **deep backstage**. Han indikerer dermed, at man kan være et sted mellem det offentlige og private, eller at de to sfærer kan flyde sammen.

Hvis du ser serie derhjemme, er det en **backstagehandling**. Hvis du skriver en kommentar om serien på facebook, gør du din **backstage** til **frontstage**. Du befinder dig altså et sted imellem de to regioner, i en **middle region**.

Sideview er den adgang vi som seere/publikum får til andres **frontstage** og **backstage** gennem medierne.

Eleverne modtager listen med ordforklaringer, som de læser.



ORDLISTE

ORDLISTE

KONCEPT: en grundlæggende idé eller samling af idéer, der ligger bag et produkt.

ISCENESÆTTELS: at overføre en tekst til et drama. Teksten tolkes og sættes på scenen, så den bliver visuel.

ÆSTETISKE VIRKEMIDLER:

æstetik er læren om sansning (at opleve med sanserne) og om kunsten og dens virkemidler. Et æstetisk virkemiddel taler til sanserne.

INDFLYDELSE: er muligheden for at påvirke nogen eller noget i en bestemt retning.

DIGITAL DANNELSE: er at kunne begå sig socialt i den virtuelle virkelighed.

KRÆNKE: er at skade nogen. Det kan være at støde nogens følelser eller ved at begå et fysisk overgreb.

ETISK DISKUSSION: handler om, hvad der er rigtigt og forkert, ikke kun ud fra end egne meninger, men med fokus på, hvad der er bedst for andre.

1. LEKTION

Der samles op i klassen og sidste del udfoldes

- 1) Retter forestilling en kritik mod noget?
- 2) Hvilken stemme har Generation Håbløs i samfundsdebatten?
- 3) Hvad vil forestillingen sige?

I slutningen af lektionen forbedrede eleverne på deres hjemmearbejde

- 1) Brainstorm over alle de scener (stages), du begår dig på i dit liv
- 2) Inddel dem i kategorier efter hvilke, der er backstage, frontstage og middle region

2. LEKTION

Del 1

Der samles op i klassen

Del 2

Der samles op i klassen, hvor sidste spørgsmål diskuteres

- 1) Er det overhovedet muligt at være backstage i reality?
Inddrag Meyrowitz' begreb middle region

Del 3

Diskutér, hvad eleverne er kommet frem til i klassen

- Hvordan bliver en backstagesituation til en frontstagesituation?
 - Hvilken rolle spiller medierne?
- Hvilken konsekvens kan det have, at medierne gør grænsen mellem backstage og frontstage bliver mere flydende?
- Hvad kan man gøre for at holde frontstage og backstage mere adskilt?

3. +4. LEKTION

Del 1

Der opsamles i klassen. Læreren sørger for, at eleverne har fået defineret samtykke korrekt og forstået begrebet

Det er vigtigt, eleverne forstår, at det ALDRIG er offerets skyld. Læreren skal være opmærksom på, om nogen af eleverne har været udsat for krænkelse, så der kan tages hensyn.

- 1) Diskutér i klassen, hvorfor det aldrig er offerets skyld, når et billede eller en video med seksuelt indhold deles uden samtykke.

Del 2

Der samles op i klassen og den etiske diskussion udfoldes.

Læreren sørger for, at eleverne har fået defineret hævnporno korrekt og forstået begrebet

ELEVVEJLEDNING

Kære elev

Du skal nu arbejde med forestillingen
"Generation Håbløs"
Undervisningsforløbet har fokus på
Identitet og selvfremsstilling

God fornøjelse!

EFTER FORESTILLINGEN

1. LEKTION

Du skal lave en analyse af Generation Håbløs som realitykoncept.

Vidensmål: Jeg har viden om realitykoncepter og om, hvordan realitygenren kan se ud.

Færdighedsmål: Jeg kan forholde mig kritisk til reality og diskutere kunstens stemme i samfundsdebatten.

FORM

Beskriv realityprogrammets fysiske rammer

- 1) Hvad er reglerne? Hvad er udfordringerne?
- 2) Hvem er deltagerne? Hvad er kriterierne for at blive deltager?

INDHOLD

Beskriv programmets koncept

- 1) Hvad er formålet med programmet?
- 2) Hvem er målgruppen?
- 3) Hvad er præmien?

PERSPEKTIVERING

- 1) Hvordan ligner eller adskiller Generation Håbløs sig fra andre realityprogrammer, I kender?

Analyse

Gruppearbejde 3-5 elever
Redegørelse, identifikation og beskrivelse og analyserende

DISKUSSION

- 1) Er Generation Håbløs et mere seriøst program end andre realityprogrammer, I kender?
 - Er udfordringerne mere eller mindre seriøse?
 - Hvordan fremstilles deltagerne? Med mere eller mindre respekt end i andre realityprogrammer?

Generation Håbløs er dog ikke et ægte realityprogram, men en kunstnerisk iscenesættelse af et. Alle kunstarter bruger æstetiske virkemidler til at formidle en mening og fungerer som et spejl for virkeligheden. Kunst kan være en stemme i samfundsdebatten (fx kan kunst give udtryk for en politisk holdning)

- 2) Retter forestilling en kritik mod noget?
- 3) Hvilken stemme har Generation Håbløs i samfundsdebatten?
- 4) Hvad vil forestillingen sige?

Der samles op i klassen

HJEMMEARBEJDE

I 2. Lektion skal du arbejde med Goffmann og Meyrowitz, og som forberedelse skal du svare på følgende spørgsmål

SCENER I DIT EGET LIV

- 1) Brainstorm over alle de scener (stages), du begår dig på i dit liv
- 2) Inddel dem i kategorier efter hvilke, der er backstage, frontstage og middle region

Arbejdsspørgsmål
Hjemmearbejde
Redegørelse og identifikation
og beskrivelse

2. LEKTION

Du skal arbejde videre med Goffman og Meyrowitz.

Vidensmål: Jeg har viden om de stages, jeg begår mig på i mit liv.

Færdighedsmål: Jeg kan forklare, hvornår jeg er mest backstage eller frontstage.

DEL 1 – SCENER I DIT EGET LIV

- 1) Snak med din partner om jeres inddeling af scenerne
 - Er I mest backstage og frontstage i de samme situationer, eller adskiller de sig fra hinanden?

Der samles op i klassen

Arbejdsspørgsmål
I par og i klassen
Redegørelse, identifikation og
beskrivelse og diskuterende

DEL 2 – FRONTSTAGE, BACKSTAGE, MIDDLE REGION I GENERATION HÅBLØS

Vidensmål: Jeg har viden om, hvordan medier kan bruges til at give adgang til forskellige stages.

Færdighedsmål: Jeg kan analysere, hvordan medierne bruges til at give adgang til forskellige stages.

Beskriv, hvordan publikum får indblik i deltagerens liv

- 1) Hvilke medier bruges og hvordan bruges de?
- 2) Hvilken stage giver de forskellige medier adgang til?
- 3) Opfører deltagerne forskelligt i/ på de forskellige medier? Og hvordan kommer det til udtryk?
- 4) Hvornår får publikum mest adgang til deltagerens backstage?
- 5) Hvornår er deltagerne mest frontstage?

Arbejdsspørgsmål
Gruppearbejde 3-5 elever
Analyserende og diskuterende

Der samles op i klassen, hvor sidste spørgsmål diskuteres

6) Er det overhovedet muligt at være backstage i reality? Inddrag Meyrowitz' begreb middle region.

Øvelse

I par og fremlæggelse

Redegørelse, identifikation og beskrivelse, analyserende og diskuterende

DEL 3 – MEDIERNES INDFLYDELSE

Vidensmål: Jeg har viden om mediernes indflydelse på, at grænserne mellem frontstage og backstage er flydende.

Færdighedsmål: Jeg kan diskuteres konsekvensen af medierne

- 1) Udvælg en situation, hvor du er allermost backstage
- 2) Beskriv situationen for din partner
- 3) Find på måder, jeres backstage situation kan blive til en frontstagesituation på
- 4) Diskutér, hvad I er kommet frem til i klassen
 - Hvordan bliver en backstage-situation til en frontstage-situation?
 - Hvilken rolle spiller medierne?

- Hvilken konsekvens kan det have, at medierne gør grænsen mellem backstage og frontstage bliver mere flydende?

- Hvad kan man gøre for at holde frontstage og backstage mere adskilt?

Informationssøgning og arbejdsspørgsmål

Gruppearbejde 3-5 elever og klassediskussion

Redegørelse, identifikation og
beskrivelse og diskuterende

3. +4. LEKTION

I disse lektioner skal du arbejde med digital dannelse. Du skal arbejde med lovgivning for deling af billeder og videoer og begreberne **samtykke** og **hævnporno**

DEL 1 – LOVGIVNING OG SAMTYKKE

Vidensmål: Jeg har viden om lovgivningen for deling af billeder og videoer. Jeg ved hvad samtykke betyder.

Færdighedsmål: Jeg ved hvordan jeg forholder mig til deling af billeder og videoer, og hvad jeg skal gøre, hvis jeg modtager et billede eller en video med krænkende indhold.

VITAs kæreste har optaget en sexvideo af dem. Videoen er blevet delt uden VITAs samtykke, og SEBASTIAN har set den.

- 1) Læs om lovgivningen for deling af billeder og videoer med seksuelt indhold:
<https://www.dkr.dk/it/deling-af-billeder/>
 - Hvornår er det ulovligt at dele billeder og videoer med seksuelt indhold?
 - Hvad betyder samtykke? Find en definition på nettet.
 - Hvorfor er det ulovligt at opbevare eller dele billeder og videoer med seksuelt indhold af personer under 18 år, selv hvis de har givet samtykke?
 - Hvad skal du gøre, hvis du modtager et krænkende billede eller video?

Der samles op i klassen.

- 2) Diskutér i klassen, hvorfor det aldrig er offerets skyld, når et billede eller en video med seksuelt indhold deles uden samtykke

Arbejdsspørgsmål
Gruppearbejde 3-5 elever
Redegørelse, identifikation og beskrivelse og diskuterende

DEL 2 – HÆVNPORNO

Vidensmål: Jeg ved hvad hævnporno betyder, og jeg har viden om, hvordan det kan påvirke ens liv, hvis man udsættes for hævnporno.

Færdighedsmål: Jeg kan diskutere internetartikler og deltage i en etisk diskussion.

- 1) Hvad er hævnporno?
Find en definition på nettet.
- 2) Hvordan kan det påvirke ens liv, hvis nogen deler krænkende billeder eller videoer af én, uden de har fået samtykke?
- 3) Læs artiklen
<https://www.dr.dk/nyheder/indland/offer-haevnporno-faa-hele-emma-holtens-historie-her>
 - Hvordan påvirkede det Emma Holten, at hendes nøgenbilleder blev delt uden hendes samtykke?
 - Hvad gør hun for at genvinde magten over sin egen krop?

VITA får stillet et valg i programmet: Hvis hun siger ja til at vise sexfilmen, kan hun vinde en diamant

- 4) Hvorfor tror du, at VITA vælger ikke vise sexfilmen?
- 5) Synes du, det er okay, at programmet opstiller sådan et valg?

Der opsamles i klassen.