

TEATER V

Sofie Riis Endahls

PIXIE

EN NY, UNG MUSICAL

UNDERVISNINGSMATERIALE

2x90 min.



PIXIE

EN, NY UNG MUSICAL

Turné 2026, Produceret af Teater V

Dette materiale består af to dobbeltmoduler.
Ét dobbeltmodul før klassen ser forestillingen og ét dobbeltmodul efter klassen ser forestillingen.



Information om spillesteder og billetter findes her:
PIXIE TURNÉ

TILGÆNGELIGT MATERIALE



ROMAN (+ læseguide):

Musicalen PIXIE er baseret på Sofie Riis Endahls roman PIXIE LEVER STADIG (2021).

Romanen kan lånes i klassesæt på biblioteket, og gratis undervisningsmateriale til romanen kan hentes her hos Gyldendal Dansk:

UNDERVISNINGSMATERIALE



ALBUM:

Udvalgte sange fra forestillingen kan lyttes til på Spotify:

ALBUM



UDDRAG:

Uddrag fra forestillingen kan findes på teatrets hjemmeside her:

UDDRAG



DENNE GUIDE INDEHOLDER:



FØRSTE KAPITEL
fra romanen



TEKSTER TIL SANGENE:

- PIXIE
- NOGET NYT AT SIGE
- HVIS BARE DU VILLE SPØRGE
- MIN KROP



Arbejdsspørgsmål og opgaver
før og efter forestillingen

FØR FORESTILLINGEN

For jeg er Pixie - og gør præcis som jeg har lyst!

TEMA:

Hvem bestemmer, hvem du er?

HVEM ER DU SAMMEN MED ANDRE?

Lad eleverne tage individuelt stilling til fem udsagn på en skala fra 1-5:

1. Jeg er den samme person sammen med alle mennesker.
2. Mine venner påvirker, hvem jeg er.
3. Man kan godt spille en rolle så længe, at rollen bliver ens personlighed.
4. At være fri betyder at gøre det, man har lyst til.
5. Det kræver mere mod at sige nej end at sige ja.

Svarerne er helt private og skal ikke deles med nogen.



TRAILER

Se traileren fælles i klassen:

[TRAILER](#)

Lad eleverne skrive ned hver for sig: Jeg tror, PIXIE kommer til at handle om ...

MØD FORFATTEREN

Fortæl eleverne, at PIXIE er en forestilling baseret på romanen PIXIE LEVER STADIG, og at både romanen og musicalen er skrevet af Sofie Riis Endahl.

- Giv eleverne 10 minutter til selv at researche på forfatteren Sofie Riis Endahl. Saml op i klassen: Hvilke informationer eleverne har fundet? Hvordan de har fundet dem?

- Lyt fælles i klassen til et interview med forfatteren, hvor hun fortæller om romanen i følgende podcast fra 0.00-8.09: [PODCAST](#)



SPØRGSMÅL TIL FORFATTEREN

- Lad eleverne hver for sig udfærdige tre spørgsmål til forfatteren.
- Lad eleverne diskutere deres spørgsmål i grupper og tænke over, hvad forfatteren ville svare.



UDDRAG FRA ROMANEN

- Lad klassen læse første kapitel af romanen PIXIE (se side 15). Diskutér hvem Emma/Pixie er som karakter.
- Lyt fælles i klassen til forfatteren læse højt fra starten af romanen PIXIE LEVER STADIG i følgende podcast fra 8.09-10.34: [PODCAST](#)
- Spørg eleverne, hvordan de ville forløse denne scene i en musical. Er det en sang eller dialog?

PIXIE

- Skriv på tavlen: FRIHED.
- Spørg eleverne, hvad de oplever, som værende frihed.



LÆS FØLGENDE OM FORESTILLINGEN OP FOR ELEVERNE:

Da Emma starter i gymnasiet, vil hun gøre hvad som helst for ikke at være bænkevarmer længere. Hun skifter navn til Pixie, farver håret pink og kaster sig hovedkulds ud i berusende shots, sex og sene nætter. Alt sammen for at blive en del af "disciplene" – den skøreste og mest uforudsigelige vennegruppe på Egerød Gymnasium.

I 3.g bliver jagten på de ekstatiske minder vildere og vildere – og Pixie følger febrilsk med. Men da gymnasiet slutter, ser Pixie pludselig på Instagram, at "disciplene" fester videre uden hende. Hvad har hun gjort forkert?

PIXIE er en sårbar og ærlig musical om den hæsblæsende studentertid – og om den tomhed, der følger efter. Hvor langt er man villig til at gå for at være en del af et fællesskab? Og hvem er man overhovedet uden sine venner?

Forestillingen er skrevet og komponeret af 24-årige Sofie Riis Endahl. I et buldrende tempo, med blottede hjerter og ørehængende musicalsange tager PIXIE os med gennem blåbogsture, trekantsdramaer, studentergilder og længslen efter at blive set og hørt til.



SANG: PIXIE

- Fortæl klassen, at de skal høre en sang fra forestillingen, hvor gruppens leder, Dronningen, forvandler kedelige Emma til Pixie.
- Lyt til sangen PIXIE fra albummet fælles i klassen.
- Diskutér i klassen, hvad eleverne umiddelbart tror, der sker i forestillingen under sangen.
- Giv eleverne et udprint af teksten (se sidst i undervisningsguiden), og lyt til sangen igen, mens de læser med.
- Giv eleverne til opgave at markere i teksten, når der sker skift i stemningen og lyt til sangen en tredje gang.

***"DU KA' EJE NATTEN
DIRIGERE LIVETS ORKESTER
MENS DU KØR' MED KLATTEN
DRIKKER SHOTS SOM SAND VERDENSMESTER
DU KA' VÆR' PIXIE
OG GØR' PRÆCIS, SOM DU HAR LYST"***

Citat fra sangen PIXIE



ARBEJDSPØRGSMÅL

Lad eleverne arbejde i par med følgende arbejdsspørgsmål:

- **Hvordan vil I beskrive Emma i begyndelsen af sangen?**

Find ord eller linjer i teksten, der viser, hvordan hun ser på sig selv.

- **Dronningen siger: "Der bor en pig' i dig / med vilde påfund, men du si'r nej."**

Hvem mener Dronningen, at den "rigtige" Emma er?

- **Emma spørger: "Hvad hvis folk syn's, jeg er for meget?"**

Hvad fortæller spørgsmålet om Emma og hendes forhold til andre menneskers blik?

- **Er det Emma selv, der vælger at blive Pixie?**

Find steder i teksten, der taler henholdsvis for og imod.

- **Læg mærke til udviklingen fra "du ka' være Pixie" til "jeg ka' være Pixie" og til sidst "jeg er Pixie".**

Hvad sker der med Emma gennem de tre formuleringer?

- **I C-stykket synger de flere gange "Emma forsvinder mellem dine/mine hænder". Dette sker, imens Dronningen farver Emmas hår pink.**

Hvad kan "hænderne" symbolisere? Hvem eller hvad får Emma til at forsvinde?

- **Er "Emma forsvinder" positivt eller negativt i dette øjeblik?**

Hvordan tror I, Emma selv oplever det? Hvordan oplever I det som læsere?

- **Hvilken rolle spiller alkohol, fest, kys, tøj og udseende i Dronningens forestilling om at være fri?**

Kunne Pixie være "Pixie" uden disse ting?

- **Hvad får Emma ud af Dronningens påvirkning?**

Er der også noget godt i det, Dronningen giver hende?

- **Hvordan tror I, forholdet mellem Pixie og Dronningen vil udvikle sig?**

Find mindst to steder i teksten, der begrundet jeres forudsigelse.

- **Sangens store paradoks kan formuleres sådan: Kan et andet menneske lære dig at være dig selv, eller bliver du så den, de ønsker, du skal være?**

Diskutér spørgsmålet med udgangspunkt i Emma og Dronningen.

- Diskuter evt. svarene på arbejdsspørgsmålene i plenum.

- **I sangen definerer Dronningen frihed for Pixie som at være og gøre "præcis som hun har lyst" – skriv dette på tavlen og spørg, hvad eleverne tænker om den definition.**

Er det godt/dårligt at gøre præcis, som man har lyst?



AFRUNDING

Lad eleverne vælge en observationsmission i teatret:

- Hvornår virker Pixie mest fri?
- Hvornår virker hun mindst fri?
- Hvornår ændrer magten i vennegruppen sig?
- Hvornår siger en karakter noget andet end det, personen egentlig føler?
- Hvornår er fællesskabet kærligt, og hvornår bliver det farligt?
- Hvornår fortæller musikken os noget andet end dialogen?

Denne observation skal være deres fokuspunkt, når de ser forestillingen.

EFTER FORESTILLINGEN

OBSERVATIONSMISSION

- Giv eleverne 10 minutter til, i fritekst, at hurtigskrive alle deres tanker om svarene på deres observationsmission.
- Lad eleverne gå sammen i grupper med andre, der har samme observationsmission, og lad dem diskutere deres observationer.



HVEM VAR PIXIE?

- Lad eleverne udfylde følgende individuelt:

En scene jeg stadig tænker på:

En karakter, jeg syntes, var interessant:

Noget der gjorde mig utilpas:

Noget der var sjovt:

Et spørgsmål forestillingen ikke besvarede:

- Lad eleverne dele deres svar i grupper.

Det giver plads til, at forestillingen kan have ramt eleverne meget forskelligt.

***"DU MALER VERDEN
SOM KU' DEN BLIVE MIN
DU VENDER ALT PÅ VRANGEN
SÅ JEG SER MIG SELV PÅ NY
KU' JEG MÅSKE BLI' MER' END MIT RY?"***

Citat fra sangen
HVIS BARE DU VILLE SPØRGE



FIND DEN SKYLDIGE?

- Lad klassen undersøge: Hvem har ansvaret for, at Pixie mister sig selv?
- Del i grupper af fem, og lad hvert gruppemedlem repræsentere en af de fem karakterer: **Pixie, Dronningen, Jesus, Sokrates** og **Tove**.
- Hver gruppemedlem skal finde et konkret øjeblik i forestillingen, der taler for, at deres karakter er skyldig og mindst ét, der taler imod.
- Lad gruppen diskutere internt.



EMMA VS. PIXIE

- Lad klassen undersøge: Er Pixie en maske?
- Lav to kolonner og lad eleverne udfylde spørgsmålene fra boksen herunder.
- Diskuter herefter: Hvis både Emma og Pixie er dele af hende, hvad betyder det så egentlig at "være sig selv"?
- Se på klassens forrige definitioner af frihed: Hvem af Emma og Pixie er mest fri?
- Lad klassen diskutere, om Pixie blev fri af at gøre præcis, som hun havde lyst til – og gør hun overhovedet præcis, som hun har lyst?

EMMA

Hvad vil hun?

Hvad frygter hun?

Hvem har hun brug for?

Hvornår ser vi hende?

PIXIE

Hvad vil hun?

Hvad frygter hun?

Hvem har hun brug for?

Hvornår ser vi hende?

DYK NED I MUSIKKEN

- Del eleverne op i grupper af tre. Eleverne skal fordele de tre sange mellem sig:

1. Jesus' NOGET NYT AT SIGE
2. Dronningens HVIS BARE DU VILLE SPØRGE
3. Toves MIN KROP

- Giv eleverne sangteksterne, som findes i slutningen af dette dokument. Lad eleverne lytte til og læse sangen selv.

- Lad eleven svare på følgende spørgsmål:

1. Hvad kæmper karakteren med i sangen?

Formulér karakterens vigtigste konflikt med én eller to sætninger.

2. Hvad ønsker eller længes karakteren efter?

Find konkrete steder i teksten, der viser det.

3. Hvordan ser karakteren på sig selv?

Find tre ord eller tekststeder, der fortæller noget om karakterens selvbillede.

4. Hvordan tror karakteren, at andre ser på dem?

Er der forskel på karakterens eget blik og det blik, de forestiller sig, at andre har?

5. Hvad siger karakteren direkte, og hvad har karakteren svært ved at sige højt?

Find eksempler.

6. Hvilken rolle spiller andre mennesker i karakterens konflikt?

Hjælper de karakteren med at være sig selv, eller gør de det sværere?

7. Hvor er karakteren mest sårbar i sangen?

Vælg én linje eller passage og forklar hvorfor.

8. Udvikler karakteren sig i løbet af sangen? Sammenlign begyndelsen og slutningen.

Er noget blevet anderledes?

9. Hvad fortæller sangen om karakteren, som vi måske ikke ville opdage gennem almindelig dialog? Hvorfor fungerer netop dette som en sang?

10. Hvilket spørgsmål ville I stille karakteren, hvis I kunne tale med dem umiddelbart efter sangen?



DYK NED I MUSIKKEN (fortsat)

- **Nu samles gruppen af tre.**

Der er nu én "Jesus-ekspert", én "Dronningen-ekspert" og én "Tove-ekspert".

De skal kort fremlægge sangen, de har arbejdet med, for hinanden.

- **Lad derefter gruppen diskutere:**

1. Hvad har Jesus, Dronningen og Tove til fælles, selvom deres problemer umiddelbart virker meget forskellige?

2. Hvem af de tre er bedst til at vise andre, hvem de virkelig er? Hvem gemmer sig mest? Begrund svar med sangteksterne.



Første kapitel af

PIXIE LEVER STADIG

Først var jeg bare Emma.

Emma, der var et hoved højere end de andre piger og læste Harry Potter i vindueskarmen i klasselokalet, mens hun skævede til deres øvning af koreografi til S, P eller K-sangen mellem bordopstillingerne.

Indtil Kalinda fandt Emma i hjørnet, og så var det deres hjørne, som de kun krøb ud af, når de lod de andre piger kopiere deres matematikafleveringer i håb om invitation til sodavandsfest.

Det var dronningen, der fandt Pixie. Hun åbnede mit bryst og lyste med sin lommelygte på 12-tallerne, der hang på ræd og række på ribbenene, men så, som jeg aldrig havde gjort, ind bag dem.

Pixie elskede at forsvinde i sin lyserøde pels,
at farve sit hår i regnbuens farver,
at købe hårbøjler i genbrugen og klistre dem til med diamanter fra Panduro Hobby
eller hækle blomster og bier på jeans fra Røde Kors-genbrugen.

Pixie var skør,
Pixie var på,
Pixie var for meget,
men i det mindste var hun nok.

Pixie overtænkte ikke,
og hvis hun tænkte, var det ikke over hendes egne små teenageproblemer,
såsom at halvdelen af alle drenge var lavere end hendes 183 centimeter,
eller om Jesus ville bolle brunetten fra 1.g, som ikke havde set på andre, siden han
sang Kvinde Min til fredagscaféen.

Nej, Pixie tænkte større:

Kan et menneske være venner med en hund, når hunden ikke engang ved, at den selv eksisterer?

Er universet negativt krummet, fladt eller positivt krummet?

Ville det være bedre for planeten, hvis hele menneskeheden døde?

Jeg burde ikke tale om hende i datid.

Hun lever stadig.

Håber jeg.

Sangtekst

PIXIE



DRONNINGEN

1. VERS

DU TÆNKER ALT ITU,
GIV SLIP, GØR DET, DU HAR LYST TIL NU
FORESTIL DIG, HVA' DU KU'
HVIS DU SLAP FORNUFTEN

2. VERS

DER BOR EN PIG' I DIG
MED VILDE PÅFUND, MEN DU SI'R NEJ
HVAD HVIS DU LO' HEND' LEG?
VILL' DET VÆRE SÅ FARLIGT?

EMMA (PIXIE)

1. BRO

TROR DU VIRKELIG?
HVAD HVIS FOLK SYN'S, JEG ER FOR MEGET?

DRONNINGEN

FUCK DET, DU TA'R
DEM MED STORM!

1. OMKVÆD

DU KA' EJE NATTEN
DIRIGERE LIVETS ORKESTER
MENS DU KØR' MED KLATTEN
DRIKKER SHOTS SOM SAND VERDENSMESTER
DU KA' VÆR' PIXIE
OG GØR' PRÆCIS, SOM DU HAR LYST

EMMA (PIXIE)

3. VERS

EJ, DET ER ALT FOR SKØRT!
SÅ STIRRER ALLE!

Sangtekst

PIXIE



DRONNINGEN

JA, HELT FORFØRT
FOR ALT, HVAD DU HAR RØRT
ER EN SMULE MAGISK

EMMA (PIXIE)

2. BRO

JEG VIL KYSSSE NOGEN
MÅSKE KU' JEG FAKTISK FÅ EN KÆR'STE

DRONNINGEN

DU' EN FRI FUGL
FLYV AFSTED!

2. OMKVÆD

UD AT EJE NATTEN

DRONNINGEN OG EMMA (PIXIE)

DIRIGERE LIVETS OKESTER

EMMA (PIXIE)

MENS JEG KØR' MED KLATTEN

DRONNINGEN

DRIKKER SHOTS SOM SAND VERDENSMESTER

EMMA (PIXIE)

JEG KA' VÆR'

DRONNINGEN OG EMMA (PIXIE)

PIXIE

EMMA (PIXIE)

OG GØR' PRÆCIS, SOM JEG HAR LYST



Sangtekst

PIXIE

C-STYKKE

EMMA FORSVINDER
MELLEM DINE HÆNDER

EMMA (PIXIE)

EMMA FORSVINDER
MELLEM MINE HÆNDER

DRONNINGEN

EMMA FORSVINDER
MELLEM DINE HÆNDER

EMMA (PIXIE)

EMMA FORSVINDER!

DRONNINGEN

PIXIE

3. OMKVÆD

JEG VIL KYSSE, RØRE
DANSE HØJ PÅ ADRENALIN
OG SKRÅLE UDEN AT SPØRGE
MÆRK' DIN KROP, DER DUNKER MOD MIN
FOR JEG ER PIXIE
OG DU FYLDER MIG MED LYST

DRONNINGEN

4. OMKVÆD

DU KA' EJE NATTEN
JAGE VILDE MINDER EN STUND
HVIS DE VIL STIRR', SÅ LA' DEM
NÅR MIN' LÆBER STREJFER DIN MUND
FOR DU ER

DRONNINGEN, EMMA (PIXIE), SOKRATES, JESUS OG TOVE

PIXIE!

EMMA (PIXIE)

OG GØR PRÆCIS, SOM JEG HAR LYST!

Blackout.

NOGET NYT AT SIGE



JESUS

1. VERS

JEG TROR ALDRIG, JEG HAR TÆNKET NOGET
SOM ET ANDET MENN'SKE IKKE HAR TÆNKET FØR MIG SELV
NÅR JEG' GOD, SÅ BLI'R JEG OVERGÅET
FOR DER ER ALTID ÉN, DER ER BEDRE END MIG

1. BRO

JEG ER EN GANSKE FLINK FYR
BAR' SÅD'N EN HELT NORMAL FYR
MEN HVAD FUCK SKAL VERDEN MED EN FLINK NORMAL FYR?

DEM ER DER RIG'LIGT MANGE AF
JEG ER SOM YOUGHURT UDEN SMAG
OG HVEM VIL SPISE DET?

1. OMKVÆD

JEG ER HER, MEN HVAD ÆNDRER DET PÅ,
HVIS JEG ALDRIG BLI'R TIL MER' END SOM SÅ?
ER DET NAIVT AF MIG,
SÅDAN AT TRO, AT JEG
VIL KU' SÆTTE ET AFTRYK?
FOR HVAD NU HVIS JEG IKK' HAR NOGET NYT AT SIG'?

2. VERS

SÅ BLI'R MIT LIV ET ÆGTE EGOTRIP,
HVOR JEG SPISER, FORURENER OG DØR? MÅSKE,
ER DET NEMMERE AT GIVE SLIP
OG TAGE ALLE VALG I EGEN FAVØR?

2. BRO

FOR JEG' EN GANSKE FLINK FYR
BAR' SÅD'N EN COPY-PASTE FYR
OG HVAD FUCK SKAL VERDEN MED EN COPY-PASTE FYR?

HVAD KAN JEG OVERHOVEDET GI'
SOM KAN GI' ANDRE FOLK VÆRDI?
NÅR JEG BARE SER TIL



NOGET NYT AT SIGE



JESUS

2. OMKVÆD

JEG ER HER, MEN HVAD ÆNDRER DET PÅ,
HVIS JEG ALDRIG BLI'R TIL MER' END SOM SÅ?
ER DET NAIVT AF MIG,
SÅDAN AT TRO, AT JEG
VIL KU' SÆTTE ET AFTRYK?

3. OMKVÆD

FOR JEG VIL TÆNKE STORT
SÅ FOLK VIL LYTTE TIL MIG
OG ALDRIG, ALDRIG, ALDRIG SIG' NEJ
JEG VÆLGES TIL
I DE ANDRES SPIL
JEG VIL SÆTTE ET AFTRYK
MEN HVAD NU HVIS JEG IKKE HAR NOGET NYT AT SIG'?



HVIS BARE DU VILLE SPØRGE

DRONNINGEN

1. VERS

VED DU, MIT HÅR

DUFTER AF DIG?

VED DU, AT ALT I MIG STOPPER, NÅR DU ... KIGGER PÅ MIG?

2. VERS

DU SPRUDLER AF LYST

AF VILDSKAB OG LEG

VED DU, HVAD JEG VILLE GI' FOR, AT KU' ... SE IND I DIG?

1. BRO

FOR DU MALER VERDEN

SOM ER DEN DIN

DU MALER VERDEN

SOM KU' DEN BLIVE MIN

DU VENDER ALT PÅ VRANGEN

SÅ JEG SER MIG SELV PÅ NY

KU' JEG MÅSKE BLI' MER' END MIT RY?

1. OMKVÆD

HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'

HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'

HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'

IND TIL MIG

3. VERS

DER ER SÅ MEGET

JEG ALDRIG HAR DELT

FOR HVIS JEG LUKKER OG LÅSER, KA' DET ... ALDRIG GÅ GALT

2. BRO

MEN DU SER PÅ VERDEN

SOM ER DEN DIN

DU SER PÅ VERDEN

SOM KU' DEN BLIVE MIN

OG NÅR DU RØR MIG, ER DER STILLE I MIT HOVED

VIL' DU KU' SE VÆRDI I ALT MIT ROD?



HVIS BARE DU VILLE SPØRGE

DRONNINGEN

2. OMKVÆD

HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'
HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'
HVIS BAR' DU VIL' SPØRG'
IND ...

C-STYKKE

FOR JEG PLEJD' AT VÆRE HELT LIGEGLAD
SÅ DET RØRTE MIG IKK' EN SKID, NÅR FOLK IKKE GAD
MEN DU ER LIGESOM DEM, ER DU IKK'?
STÅR OG GØR DIG SMUK OG KLAR TIL JESUS' PIK?
DET ER KLART, DET ER HAM, DU TALER OM
NÅR DET ER HAM, DU SPØ'R
FOR HVORDAN SKU' DU KU' FØLE ALT DET HER,
NÅR DU IKKE ANER, HVEM JEG ER?

3. OMKVÆD

FORDI DU IKK' SPØRG'R
HVAD SKAL JEG GØR'
FOR AT DU SPØRG'R
IND TIL MIG



Sangtekst

MIN KROP



TOVE

1. VERS

MIN KROP

HVORFOR TØR JEG ALDRIG LA' DIG SE MIN KROP?

HVAD ER DET, JEG TROR, DU TÆNKER OM MIN KROP?

OG HVORFOR FØLER JEG MIG KUN FRI, NÅR JEG KASTER OP?

2. VERS

MIN KROP, DIN KROP ER LIGE DER

OG DU KU' RÆKKE UD MOD MIG OG RØRE HER,

OG JEG KU' LUKKE ØJNENE OG ABSORBERE

MÆRKE DINE FINGRE CIRKULERE

1. BRO

DIN KROP, MIN KROP SKAL FYLDE INGENTING

FOR HVIS JEG FYLDER INGENTING

SÅ DER' INGEN DER KAN FINDE FEJL VED MIG

MEN HVIS JEG FYLDER INGENTING

OG IKK' TØR KOMME MED EN INDVENDING

HVORDAN SKAL JEG SÅ KUNNE SIGE NEJ?

1. OMKVÆD

HVAD HVIS JEG TURDE TRO PÅ MIN VÆRDI,

OG BARE SIGE ALT, JEG GERN' VIL SIG'?

HVAD HVIS JEG VAR NØGEN FORAN DIG?

HVAD HVIS JEG VAR NØGEN FORAN DIG

3. VERS

MIN KROP

DUNKER VARM OG ROLIG, NÅR DU RØR MIN KROP

ER DET RART AT VÆRE I MIN KROP

SÅ HVORFOR SI'R ALT I MIG, AT DU SKA' STOPPE?



Sangtekst

MIN KROP

TOVE

2. BRO

SÅ MIN KROP KAN FYLDE INGENTING
FOR HVIS JEG FYLDER INGENTING
SÅ DER' INGEN DER KAN FINDE FEJL VED MIG

MEN HVIS JEG FYLDER INGENTING
OG IKK' TØR KOMME MED EN INDVENDING
HVORDAN SKAL JEG SÅ KUNNE SIGE NEJ?

2. OMKVÆD

HVORFOR SKU' JEG TRO, AT JEG BØR BLIVE HØRT
NÅR JEG IKKE TROR, JEG FORTJENER AT BLI' RØRT?
NÅR JEG IKK' TØR VÆRE NØGEN FORAN DIG
HVAD NU HVIS JEG VAR NØGEN FORAN DIG?

C-STYKKE

HVAD HVIS JEG LOD DIG
SMAG' PÅ MIG, GRIB' OM MIG,
DUFT' TIL MIG, MÆRK' MIG
SLIK' PÅ MIG, BID' I MIG
SE MIG?

SMAG PÅ MIG, GRIB OM MIG
DUFT TIL MIG, MÆRK MIG
SLIK PÅ MIG, BID I MIG,
SE MIG!

3. OMKVÆD

HVAD HVIS JEG GA' SLIP PÅ ALT MIT HAD
OG TURDE AT VÆRE HELT LIGEGLAD,
OG LOD DIG SE MIG NØGEN LIGE NU
HVAD HVIS JEG VAR NØGEN?

4. VERS

MIN KROP
HVAD HVIS DEN ET ØJEBLIK BARE VAR EN KROP
OG IKK' EN GENSTAND, DER SKAL PYNTES OP?
MEN NOGET DU KAN RØRE VED,
SÅ JEG KAN TRÆKKE VEJRET IGEN?

